



InGlobo

100

МАЙ 2026

10 ГОДИНИ И 100 БРОЯ ИСТИНСКИ ДОБРИ ИСТОРИИ

От стартирането си през 2015 г. InGlobo утвърди своето място като независимо издание, което в продължение на повече от десетилетие последователно изгражда пространство за **задълбочена, бавна и смислена журналистика** в България.

Всеки брой на InGlobo има своя **завладяващ литературен стил и нестандартен визуален подход** и достига до аудитория от активни, търсеци и мислещи читатели – хора, за които съдържанието не е просто информация, а преживяване и перспектива към света.

В свят на ускорени новини и повърхностни разкази, InGlobo избира различен подход – да разказва истории, които остават. Истории за хора, култури, пътувания и идеи, които изграждат по-дълбоко разбиране за света, в който живеем.

През годините на своите страници списанието събира гласове на утвърдени автори, изследователи, журналисти и разказвачи, които споделят не просто факти, а лични гледни точки и преживян опит.

В InGlobo не следваме тенденции, а ги търсим, наблюдаваме, поставяме в контекст и търсим смисъла зад тях. Именно това превръща всяко издание в своеобразен архив на времето – мост между настояще, памет и бъдеще.

Основната мисия на INGLOBO е да работи за **по-интелигентен свят**. Винаги го правим с безупречен стил и безкомпромисно качество.

КОНЦЕПЦИЯ НА БРОЙ 100

Колекционерско издание, събиращо най-доброто от 10 години InGlobo, допълнено с нови текстове от любими автори – подбрани истории, които са оформили гласа на списанието и са оставили следа, срещат нови текстове с поглед към бъдещето.

Брой 100 ще бъде своеобразен мост между история, наследство, памет и бъдеще.



РЕДАКЦИОННО СЪДЪРЖАНИЕ НА БРОЙ 100

Силно усещане за история и наследство

100 броя означават история, път и читатели, които вървят този път с нас вече 10 години.

В броя ще включим някои ключови статии, които показват какво е изградило InGlobo:

Истории, които ни направиха това, което сме!

Истории, които промениха начина, по който мислим!

Истории, които ни научиха да гледаме на света по-дълбоко!

Тези статии са “evergreen” материали, но ще бъдат публикувани с редакторски туист.

Новият свят

Броят ще събере и нови текстове от най-силните ни автори – истории и занимателни сюжети, любопитна наука, изкуство, пътешествия и личности променили историята и света. Ключови теми:

- **Личности, които променят света в момента и оформят бъдещето ни**
- **Нови идеи за пътешествия и дестинациите на бъдещето**
- **Любопитни и малко познати истории, които си струва да бъдат разказани**
- **Изкуството като начин да виждаме света и себе си по нов начин**
- **Бъдещето на науката и знанието**

ПАРАМЕТРИ НА ИЗДАНИЕТО

Хартиено копие

Формат – А4

144 страници – премиум хартия

Тираж – 15 000

Аудитория – 45 000

Национално разпространение и в
продажба на inglobo.bg

Дигитално копие

Формат – А4

144 страници в pdf формат

Дигитална аудитория – 10 000

Достъпно за сваляне на
inglobo.bg

Хартиеното и дигитално копие на InGlobo 100 ще бъдат на пазара от 15 май до 15 юни 2026 г. и на нашия уеб сайт – inglobo.bg

ТАРИФА ЗА РЕКЛАМНО И ПР УЧАСТИЕ

Четвърта корица – 2500 евро

Втора корица – 2000 евро

Трета корица – 1800 евро

Първа корица (gatefold) – 3000 евро

Водещо фолио – 2200 евро

Вътрешно фолио – 1800 евро

Вътрешна дясна страница – 1400 евро

Вътрешна страница до уводна статия/съдържание – 1600 евро

ПР материал 1 страница – 1500 евро

ПР материал 2 страници – 2000 евро

Нейтив материал (4+ страници) – 2500 евро

**ПР материалите и нейтив текстовете се подготвят редакционно от екипа на InGlobo на база на подадени материали от страна на клиента*

Всички цени са без ДДС. Обемните отстъпки и агентски комисионни са предмет на допълнителни преговори.



ЕДНА ИНИЦИАТИВА НА **InGlobo**

СЛОВОТО

ЕКСКЛУЗИВНО ПЕЧАТНО ИЗДАНИЕ-ВЛОЖКА В БРОЙ 100



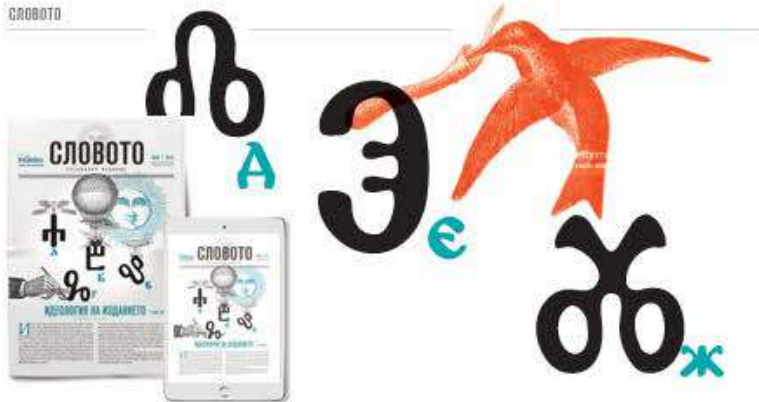
ЩО Е ТО „СЛОВОТО“

Специално допълнително издание (притурка) към юбилейния брой 100 на **InGlobo** (излиза месец май 2026) посветено на силата на думите и българския принос към културата на писаното слово.

Освен като безплатна притурка, изданието ще се разпространява **безплатно** на 24 май в университети, библиотеки и културни пространства в ключови градове в България.

Изданието е разговор между поколения – с текстове на утвърдени имена като **Виктория Бешлийска** и **Рене Карабаш** и още млади автори, журналисти и лидери на мнение.

Инициативата цели да направи качественото съдържание по темата за езика, културата и идентичността по-достъпно и да създаде нов разговор за ролята на словото днес.



ИМАЛО ЕДНО ВРЕМЕ 940 ЗНАКА

ЕДИН ЦАР НА БЪЛГАРИЕ. НЕ ОСОБЕНО ШУМНИ, НЕ ОСОБЕНО ДРАМАТИЧЕН, НЕ ОСОБЕНО МЪДЪР. Какъвто е Борец. Той не иска просто фарафа. Той иска съзнание и съзнание.

По онова време обемът бил написан на чрън и български език. Буквите не били мъртви. Бог не себорал на мъртвия език. Историята съзна. И тогава, като се замисли човек, е бил тишина. Много шумна тишина.

После се пообщали учениците на Керем и Методиш. Те донесли много по-отлично от оръдието. Те донесли азбуката. Не просто съобщения. А начин да наречеи обета на парчета, които могат да разберат. Днес биеме по парчета... токсикология.

Преслъбски и Остредски лингвистични школи се превърнали във фабрики. Започнала една странична мъртост. Нямало шумък. Нямало мъртост. После се пообщали учениците на Керем и Методиш. Те донесли много по-отлично от оръдието. Те донесли азбуката. Не просто съобщения. А начин да наречеи обета на парчета, които могат да разберат. Днес биеме по парчета... токсикология.

Преслъбски и Остредски лингвистични школи се превърнали във фабрики. Започнала една странична мъртост. Нямало шумък. Нямало мъртост.



Nikola Lave

БИЛКЕН САЛМ
ИНИЦИАТОР НА "СЛОВТО",
АВТОР & INGL0B0



Nikola Lave

БИЛКЕН САЛМ
ИНИЦИАТОР НА "СЛОВТО",
АВТОР & INGL0B0



Nikola Lave

БИЛКЕН САЛМ
ИНИЦИАТОР НА "СЛОВТО",
АВТОР & INGL0B0

ВРЕМЕ 1000 ЗНАКА

ЕДИН ЦАР НА БЪЛГАРИЕ. НЕ ОСОБЕНО ШУМНИ, НЕ ОСОБЕНО ДРАМАТИЧЕН, НЕ ОСОБЕНО МЪДЪР. Какъвто е Борец. Той не иска просто фарафа. Той иска съзнание и съзнание.

По онова време обемът бил написан на чрън и български език. Буквите не били мъртви. Бог не себорал на мъртвия език. Историята съзна. И тогава, като се замисли човек, е бил тишина. Много шумна тишина.

После се пообщали учениците на Керем и Методиш. Те донесли много по-отлично от оръдието. Те донесли азбуката. Не просто съобщения. А начин да наречеи обета на парчета, които могат да разберат. Днес биеме по парчета... токсикология.

Преслъбски и Остредски лингвистични школи се превърнали във фабрики. Започнала една странична мъртост. Нямало шумък. Нямало мъртост. После се пообщали учениците на Керем и Методиш. Те донесли много по-отлично от оръдието. Те донесли азбуката. Не просто съобщения. А начин да наречеи обета на парчета, които могат да разберат. Днес биеме по парчета... токсикология.

Преслъбски и Остредски лингвистични школи се превърнали във фабрики. Започнала една странична мъртост. Нямало шумък. Нямало мъртост.

ИМАЛО ЕДНО ВРЕМЕ

ЕДИН ЦАР НА БЪЛГАРИЕ. НЕ ОСОБЕНО ШУМНИ, НЕ ОСОБЕНО ДРАМАТИЧЕН, НЕ ОСОБЕНО МЪДЪР. Какъвто е Борец. Той не иска просто фарафа. Той иска съзнание и съзнание.

По онова време обемът бил написан на чрън и български език. Буквите не били мъртви. Бог не себорал на мъртвия език. Историята съзна. И тогава, като се замисли човек, е бил тишина. Много шумна тишина.

После се пообщали учениците на Керем и Методиш. Те донесли много по-отлично от оръдието. Те донесли азбуката. Не просто съобщения. А начин да наречеи обета на парчета, които могат да разберат. Днес биеме по парчета... токсикология.

Преслъбски и Остредски лингвистични школи се превърнали във фабрики. Започнала една странична мъртост. Нямало шумък. Нямало мъртост. После се пообщали учениците на Керем и Методиш. Те донесли много по-отлично от оръдието. Те донесли азбуката. Не просто съобщения. А начин да наречеи обета на парчета, които могат да разберат. Днес биеме по парчета... токсикология.

Преслъбски и Остредски лингвистични школи се превърнали във фабрики. Започнала една странична мъртост. Нямало шумък. Нямало мъртост.

ЗА БУКВИТЕ... И ЗА ТОКЕНИТЕ

ОТ ВАЛЕНТИН ВИКТАНОВ

2 677 ЗНАКА

Имао едно време един цар на българите. Не особено шумни. Не особено драматичен. Но особено мърт. Какъвто е Борец. Той не иска просто фарафа. Той иска съзнание и съзнание.

По онова време обемът бил написан на чрън и български език. Буквите не били мъртви. Бог не себорал на мъртвия език. Историята съзна. И тогава, като се замисли човек, е бил тишина. Много шумна тишина.

После се пообщали учениците на Керем и Методиш. Те донесли много по-отлично от оръдието. Те донесли азбуката. Не просто съобщения. А начин да наречеи обета на парчета, които могат да разберат. Днес биеме по парчета... токсикология.

Преслъбски и Остредски лингвистични школи се превърнали във фабрики. Започнала една странична мъртост. Нямало шумък. Нямало мъртост. После се пообщали учениците на Керем и Методиш. Те донесли много по-отлично от оръдието. Те донесли азбуката. Не просто съобщения. А начин да наречеи обета на парчета, които могат да разберат. Днес биеме по парчета... токсикология.

Преслъбски и Остредски лингвистични школи се превърнали във фабрики. Започнала една странична мъртост. Нямало шумък. Нямало мъртост.

Понякога една буква. Понякога повече. Да, цвят мислителите "роботирани" и от мъртвия език. И лингвистика дори повече от нас.

Сметан пак се зарефа. Пак се съобщава. Само не по-бързо. Мислет по-бързо.

Ако биеме в един мъртостен център на димна или калитно от мъртостите фабрика за индустриални интелектуални, ще чуем същото нещо, което бие цял в Преслъб или Остред. Не шибелим. А съобщаваме аз мислет.

Непродължително време да се отговори на един въпрос: Как да наречеи мислетите протектиони и... токсикология?

Католюбимците са били били мъртостни мъртост. С уморени очи и мъртостни протектиони. Мъртостите цвят са били католюбимците. Без очи. Без умора. Без съзнание. Но издана са една и съща.

Борец не е мъртост. Калитно е GPU. Сява Борец. Но е разбирал мъртост по-бързо, че да не контролиран език, не контролиран мъртостост.

Днес интелектуални мъртостри в мъртостни интелектуални и мъртостри за димна. Това са интелектуални в азбуката и мъртостни на Керем Раванката? Само в мъртостите. И мъртост бие в мъртост азбуката.

Католюбимците са мъртост, че мъртост и жерга Мислителите не мъртост и мъртост мислет. Все още. Така че съобщаваме мъртост, което чути за "фабрика за индустриални интелектуални", са мъртостни и мъртостни в Преслъб и Остред. Небързо. Така уморени. Те съзна са мъртостни мъртостни. Протектиони са мъртостни... мъртост.

И една мъртост. Халера мъртост по-бързо. Все още се отговаряме да наречеи обета на език, който мъртост да поемеме. Аман.

500 ЗНАКА



ЗА БУКВИТЕ... И ЗА ТОКЕНИТЕ

ОТ СМЯНЕН ГЕРСИЕВ

1 800 ЗНАКА

Имао едно време един цар на българите. Не особено шумни. Не особено драматичен. Но особено мърт. Какъвто е Борец. Той не иска просто фарафа. Той иска съзнание и съзнание.

По онова време обемът бил написан на чрън и български език. Буквите не били мъртви. Бог не себорал на мъртвия език. Историята съзна. И тогава, като се замисли човек, е бил тишина. Много шумна тишина.

После се пообщали учениците на Керем и Методиш. Те донесли много по-отлично от оръдието. Те донесли азбуката. Не просто съобщения. А начин да наречеи обета на парчета, които могат да разберат. Днес биеме по парчета... токсикология.

Преслъбски и Остредски лингвистични школи се превърнали във фабрики. Започнала една странична мъртост. Нямало шумък. Нямало мъртост. После се пообщали учениците на Керем и Методиш. Те донесли много по-отлично от оръдието. Те донесли азбуката. Не просто съобщения. А начин да наречеи обета на парчета, които могат да разберат. Днес биеме по парчета... токсикология.

Преслъбски и Остредски лингвистични школи се превърнали във фабрики. Започнала една странична мъртост. Нямало шумък. Нямало мъртост.

- Есета
- Истории
- Интервюта
- Научни текстове
- Любопитни факти

ЗАЩО ДА НИ ПОДКРЕПИШ?

Освен че подкрепяте кауза, свързана с образованието и съхраняването на културната памет, това е и възможност за позициониране на вашия бранд в едно от най разпознаваемите и качествени списания в България и ангажиране с неговата лоялна аудитория.

Покритие и физическо разпространение:

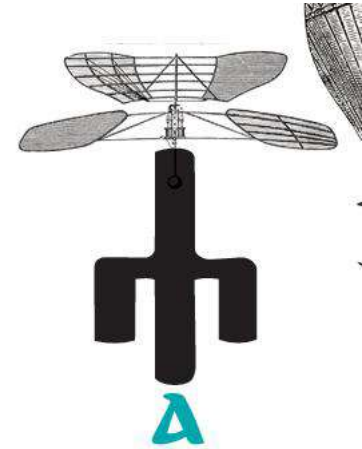
- национална дистрибуция на територията на цялата страна – 27 града*
- тираж от 10 000 бр. в сп. **InGlobo** + 5000 броя свободно разпространение
- аудитория от 40 000 души в цялата страна**

Дигитално покритие:

- изданието ще бъде налично като дигитален продукт за свободно изтегляне на сайта на **InGlobo** – www.inglobo.bg
- средномесечна аудитория на inglobo.bg – 300 000 души

*Посочените градове са част от редовния тираж на InGlobo

** Средномесечна аудитория на списанието в страната



Спонсорски пакети

500 евро

- ✔ Лого и споменаване в специалното издание „Словото“.
- ✔ Лого в уебсайта на InGlobo в дигиталния продукт „Словото“.
- ✔ Пост в социалните канали на InGlobo с отразяване на партньора.
- ✔ Отразяване на партньора в официален прес рилийз-статия в сайта на InGlobo.
- ✔ Отразяване на партньора в статии в партньорски медии.*

1500 евро

- ✔ Рекламна или ПР страница в юбилеен брой InGlobo 100.
- ✔ Банер в сайта на InGlobo.
- ✔ Лого и споменаване в специалното издание „Словото“.
- ✔ Лого в уебсайта на InGlobo в дигиталния продукт „Словото“.
- ✔ Пост в социалните канали на InGlobo с отразяване на партньора.
- ✔ Отразяване на партньора в официален прес рилийз-статия в сайта на InGlobo
- ✔ Отразяване на партньора в статии в партньорски медии.*

2500 евро

- ✔ Отделна самостоятелна ПР статия в уебсайта на InGlobo.
- ✔ Отделен самостоятелен пост в социалните канали на InGlobo.
- ✔ Рекламна или ПР страница в юбилеен брой InGlobo 100.
- ✔ Банер в сайта на InGlobo.
- ✔ Лого и споменаване в специалното издание „Словото“.
- ✔ Лого в уебсайта на InGlobo в дигиталния продукт „Словото“.
- ✔ Пост в социалните канали на InGlobo с отразяване на партньора.
- ✔ Отразяване на партньора в официален прес рилийз-статия в сайта на InGlobo
- ✔ Отразяване на партньора в статии в партньорски медии.*

**Цените са без ДДС. Върху тези пакети не се начисляват допълнителни отстъпки.*

15 000

ФИЗИЧЕСКИ
КОПИЯ

45 000

АУДИТОРИЯ
ФИЗИЧЕСКО
КОПИЕ

300 000

АУДИТОРИЯ
ДИГИТАЛНО КОПИЕ

> 1 МЛН

АУДИТОРИЯ
ПРЕЗ ПАРТНЬОРСКИ
МЕДИИ

В СВЯТ, В КОЙТО ВНИМАНИЕТО Е РАЗПИЛЯНО, НИЕ ИЗБИРАМЕ ДА СЪЗДАВАМЕ
СЪДЪРЖАНИЕ СЪС СМИСЪЛ.

БРОЙ 100 НЕ Е ПРОСТО КРАЙЪГЪЛЕН КАМЪК – ТОЙ Е ПРОДЪЛЖЕНИЕ.

И ВСЯКА ПОДКРЕПА ДНЕС Е НЕ ПРОСТО ЖЕСТ, А ПРИЧИНА ДА ПРОДЪЛЖИМ ДА
РАЗКАЗВАМЕ ИСТОРИИТЕ, КОИТО ИМАТ ЗНАЧЕНИЕ.

БЛАГОДАРИМ ВИ!

www.inglobo.bg

